



UNIVERSITAT
POLITÀCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



DOCENCIA DE LA PERSPECTIVA

Roberto V. Giménez Morell

Catedrático del Departamento de Dibujo de la UPV

M. Dolores Vidal Alamar

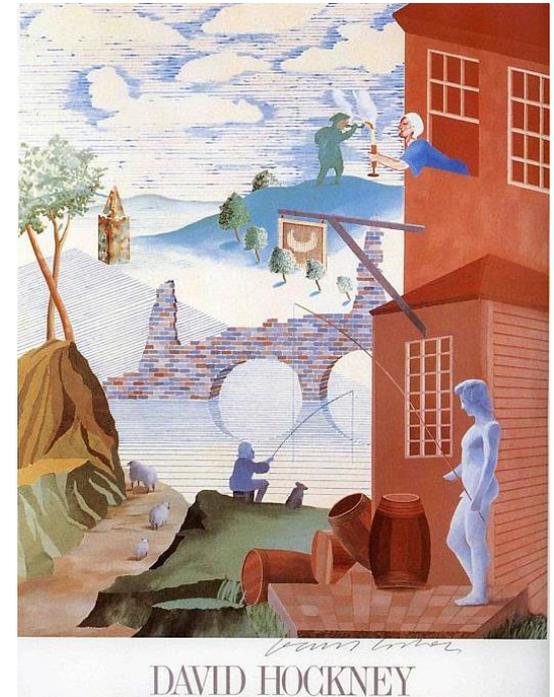
Titular del Departamento de Dibujo de la UPV

Facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia
Universitat Politècnica de València

■ El camino de la geometría

Titulaciones de grado en Bellas Artes

- Grado en Bellas Artes
- Grado en restauración y conservación de Bienes culturales
- Grado en Diseño y tecnologías creativas



GRADO EN BELLAS ARTES

DEPARTAMENTO DE DIBUJO

ASIGNATURAS

Figura y espacio

Tercer curso
Semestre A

9 créditos
Optativa

**Perspectiva y
técnicas de
representación**

Cuarto curso
Semestre A

12 créditos
Optativa

Asignaturas afines

TRONCALES

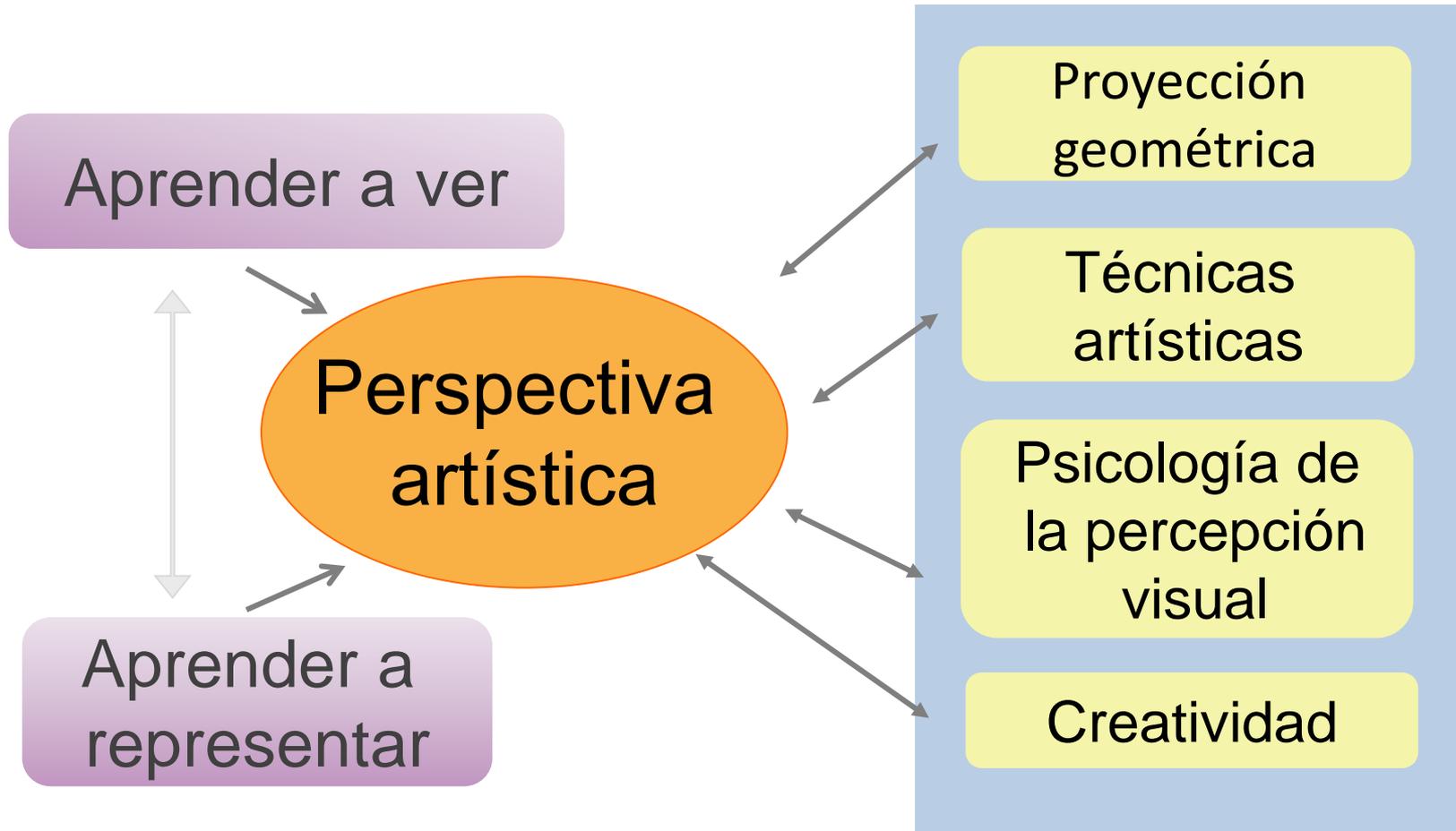
Fundamentos del dibujo	Dpto. Dibujo Primer curso Anual	15 créditos
Dibujo: lenguaje y técnicas	Dpto. Dibujo Segundo curso Anual	15 créditos

OPTATIVAS AFINES O RECOMENDADAS

Producción y animación	Dpto. Dibujo Tercer y cuarto curso	15 créditos
Cómic	Dpto. Dibujo Tercer y cuarto curso	12 créditos
Fotografía	Dpto. Dibujo Tercer curso	6 créditos
Narrativa audiovisual	Dpto. de Comunicación Audiovisual	12 créditos

■ Contenidos

OBJETIVOS



■ Contenidos

Unidades Didácticas:

1. VISIÓN DEL ESPACIO Y CONCEPTOS SOBRE SU REPRESENTACIÓN.
2. PERSPECTIVA CÓNICA. FUNDAMENTOS DEL SISTEMA
3. PERSPECTIVA FRONTAL
4. PERSPECTIVA OBLICUA
5. PERSPECTIVA DE CUADRO INCLINADO
6. PERSPECTIVA NATURAL
7. EL DIBUJO A MANO ALZADA
8. PERSPECTIVA APLICADA: ILUSTRACIÓN, CÓMIC Y DISEÑO GRÁFICO

GUÍA DOCENTE

Estudio y práctica de la Perspectiva Cónica geométrica: Tipos de perspectiva: frontal, oblicua y de cuadro inclinado.

Se completa con el estudio y práctica de otros temas, como son:

- Perspectiva natural o de observación
- La figura humana
- Sombras y reflejos
- Teoría y práctica de la representación del espacio en los estilos artísticos.
- Visión y representación :el punto de vista y de la forma dibujada.
- Anamorfosis y figuras imposibles.

PROGRAMACIÓN

Más de la mitad de los créditos se dedican a realizar prácticas; unas de aprendizaje y otras de aplicación a las actividades profesionales, destacando en los campos del cómic, la ilustración y la pintura mural

■ Prácticas Pedagógicas



MATERIAL DIDÁCTICO

Objetos de aprendizaje: Videos.

Web: <https://riunet.upv.es>

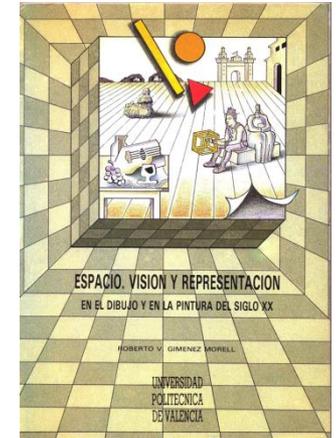
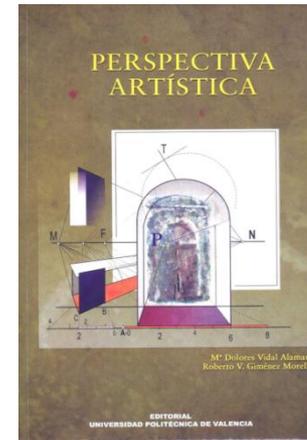


<https://riunet.upv.es/handle/10251/16240>



<https://riunet.upv.es/handle/10251/50035>

Libros



Otros videos



TIPOS DE PRÁCTICAS:

1 Prácticas de CLASE

Tienen corta duración

Se realizan después de una explicación.

Se refieren a un contenido muy concreto.

Su objetivo es **asimilar** con la práctica los conocimientos explicados

Acabado a línea: Lápiz, rotuladores.

2 Prácticas de ALUMNO

De duración media, de una semana

Se comienzan en el aula, pero precisan del tiempo fuera de esta que el alumno debe dedicar a la asignatura.

Su objetivo es **ampliar** los conocimientos adecuándose al nivel de cada alumno

Acabado a **línea** y técnicas de **ilustración**

3 Proyectos

De larga duración

Se realizan durante el tiempo asignado a cada bloque

Su objetivo principal es **aplicar** los conocimientos en los diversos campos creativos de las artes plásticas ajustándose al ámbito de interés del alumno

Realizados con técnicas gráfico-plásticas

PRÁCTICAS

Propuesta 1

Esquemas perspectivos

Tomando como referencia una fotografía dibuja el esquema perspectivo de la escena. Formato máximo A4



Fotografía



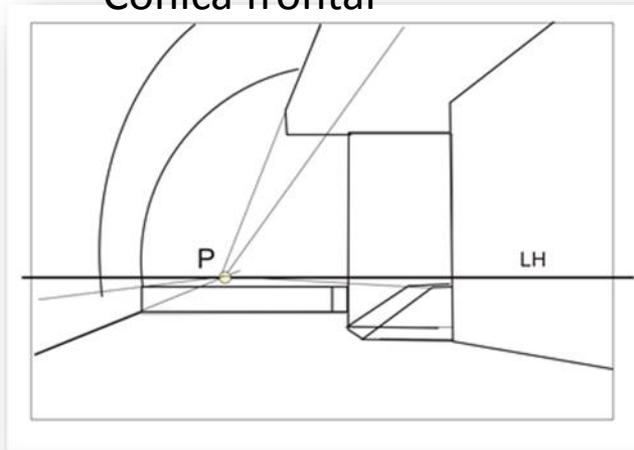
Esquema perspectivo

Llamamos esquema de un dibujo en perspectiva a la representación lineal del espacio y de los objetos reduciéndolos a sus volúmenes o formas geométricas más simples



Dibujo de alumno

Cónica frontal

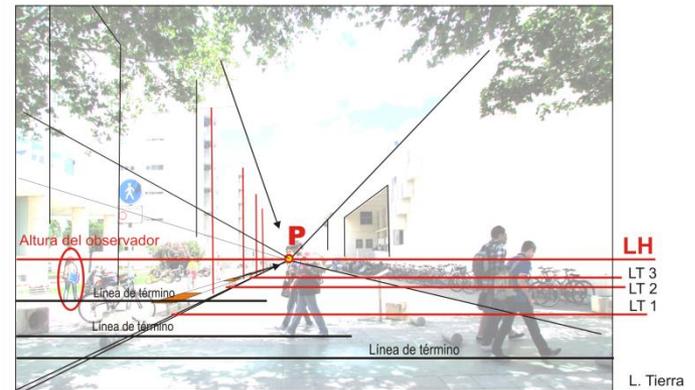


Cristina Ros. Interior Palau de la Música de Valencia

EJEMPLOS DE PRÁCTICAS:

PRÁCTICAS DE CLASE

- Se realizan después de una explicación sobre un contenido muy concreto.
- Su objetivo es asimilar con la práctica los conocimientos explicados



PERSPECTIVA Y TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN

Profesora : Lola Vidal/ Roberto V. Giménez

BLOQUE 2º. Cónica Oblicua. Puntos de fuga M-N
Restitución fotografías y dibujos

P. Clase Nº 1

Sobre la figura dada en perspectiva cónica oblicua, se pide

Hallar los siguientes elementos perspectivos:

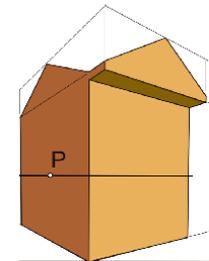
- **M y N** Puntos de fuga

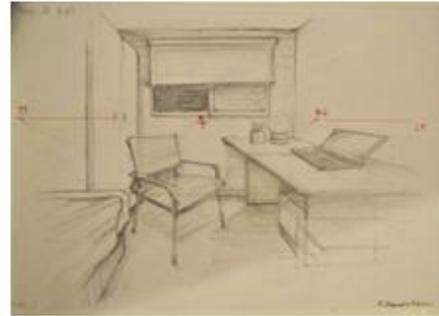
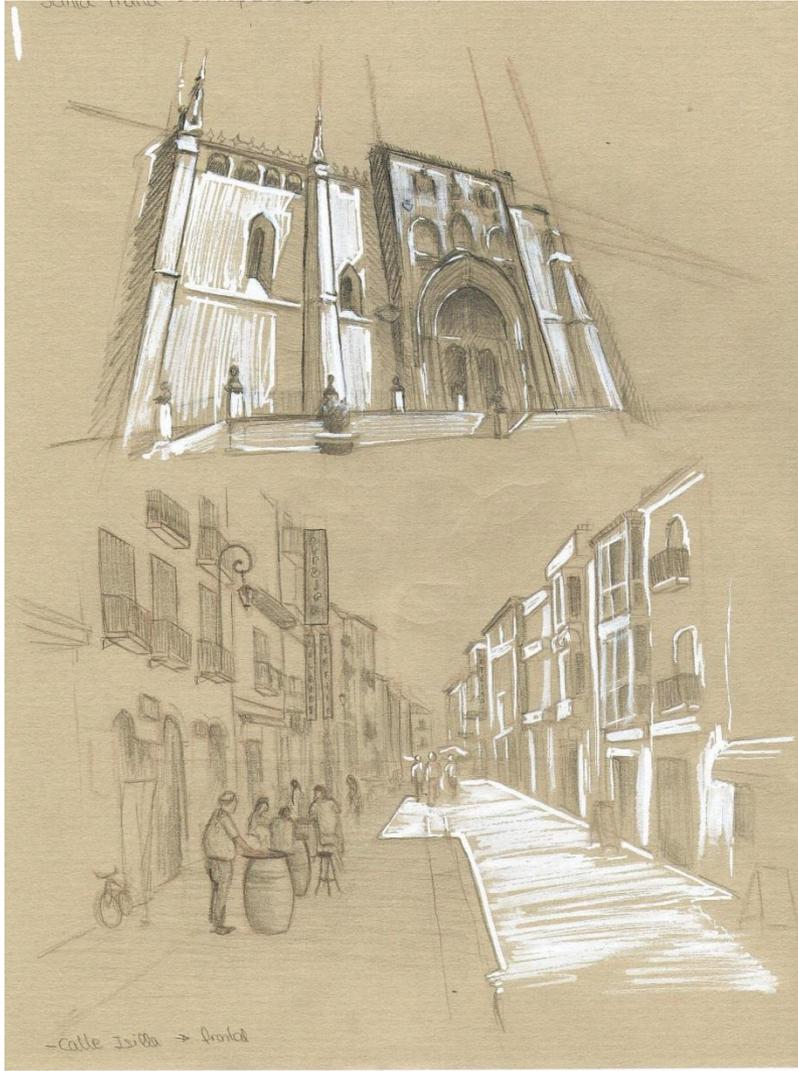
- **P-V**, Distancia Principal

- **m y n** Puntos métricos

Angulo de inclinación de las caras verticales respecto al plano del cuadro

- Determinar gráficamente una **unidad Unidad u**, tomada en L.T., que permita establecer medidas proporcionales entre los diferentes objetos.



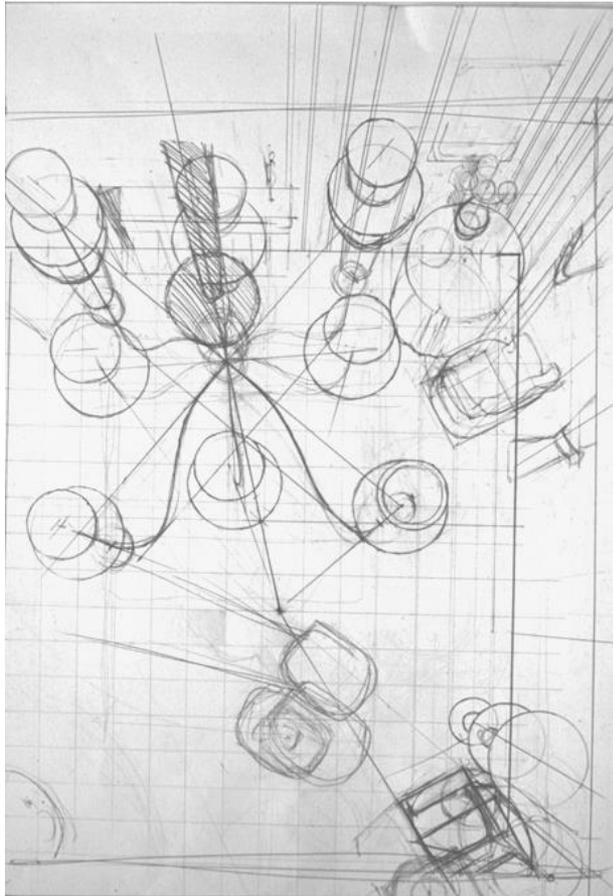


PRÁCTICAS DE ALUMNO

- Se presentan en **Poliforma T carpeta “recursos”**
- Se plantean con duración media de una semana por práctica.
- Se comienzan en el aula, pero precisan del tiempo fuera de esta que el alumno debe dedicar a la asignatura.
- El acabado y desarrollo de las mismas es individual.
- Son **trabajos a entregar** en las fechas propuestas en el calendario



Raquel Jauregui



Dibujo de alumno

ILUSTRACIONES O TRABAJOS DE APLICACIÓN

- El acabado y desarrollo de las mismas es individual.
- A menudo constituyen una segunda parte de las prácticas de larga duración, pues se elaboran sobre la estructura lineal del dibujo obtenido.
- Realizados con técnicas gráfico-plásticas.
- Combina los contenidos de esta materia con los otras asignaturas : Composición, infografía, técnicas, grabado...



Dibujo de alumno



Rocío Herrero



Dibujo de alumno



Dibujo de alumno



Beatriz G.



Tomoko



R Frías

Proyectos de grupo: Barrios de la ciudad

- Realizados con técnicas gráfico-plásticas.
- Se propone un barrio de la ciudad. Los alumnos toman apuntes del natural y fotografías del lugar para documentar sus dibujos.
- El mismo tema se desarrolla en las ilustraciones de diferentes tipos de perspectiva

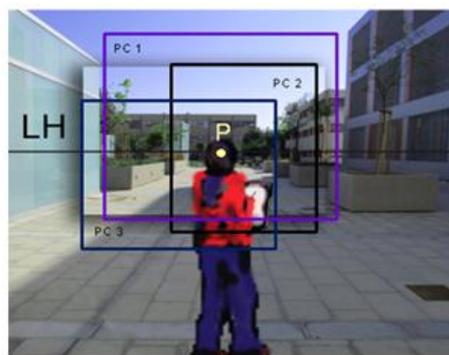


PERSPECTIVA DE OBSERVACIÓN

DIBUJAR A MANO ALZADA

PROPUESTA DE TRABAJO

Perspectiva de observación Apunte, boceto e ilustración



El plano del cuadro no tiene por qué coincidir con los límites de la pirámide visual.

Propuesta de trabajo

Del 21 septiembre al 3 de octubre examen Octubre 3	TEMA 2 PERSPECTIVA DE OBSERVACIÓN DIBUJO DEL NATURAL
ENUNCIADO	Realizar a mano alzada apuntes del natural representando el espacio y los volúmenes en perspectiva. Se pide: <ul style="list-style-type: none"> • APUNTES RÁPIDOS de vistas panorámicas y volúmenes arquitectónicos. Incluir al menos una figura humana para obtener la escala visual. Mínimo 8 apuntes o esquemas perspectivos. Formato mínimo A4. Tiempo estimado 10/15 minutos cada uno. Estudios de la vegetación y mobiliario (pueden dibujarse diferentes objetos o motivos en un mismo formato). Apuntes de figura humana aislada y en grupos: estúd, pose y vistuero. • BOCETOS de estudios de composición, espacio, volúmenes, sombras... para realizar una ilustración final. Mínimo 4 dibujos Formato mínimo A4/A3. Tiempo estimado 30 minutos cada uno. Realizaciones. • ILUSTRACIÓN A MANO ALZADA. Requieren más tiempo de elaboración. Se debe resolver atendiendo a principios compositivos y artísticos. Técnica libre: color, rotuladores (escala total reducida), tinta china, nogalina etc. Mínimo 1, Formato A3. Tema: Poblados Marítimos
TEMA/LUGAR DE REALIZACIÓN	Campus de la Universidad Politécnica 21 y 22 Poblados marítimos: los costez6, 28, 29 y 3
MATERIAL	Lápices o rotuladores Mancha de acuarela o tinte. Papel de dibujo blanco o a color.
TIEMPO PREVISTO:	6 clases + examen. Complementar con No presenciales.

Criterios de evaluación

- **Calidad** de los apuntes e ilustraciones. Estudio de la perspectiva y calidad de los acabados. Aplicación y dominio de la técnica gráfico plásticas
 - Unidad del espacio perspectivo
 - Proporción y escala visual
 - Objetos proporcionados
 - La figura humana en perspectiva. Integración en el escenario.
 - Composición
 - Adecuación del soporte a la técnica
- Coherencia y **unidad formal** de los dibujos que componen el proyecto
- **Cantidad** de trabajos presentados
- **Calidad del montaje y presentación final.** Todos los dibujos se presentarán en una misma carpeta ordenados por tipos de dibujo y fecha. Se puede realizar un montaje audiovisual con los dibujos realizados.

Boceto

- Dibujo a mano alzada. Se parece al apunte, pero implica mayor intencionalidad y reflexión sobre lo que dibujamos. Generalmente se considera la expresión o materialización del pensamiento visual, es decir, es un estudio para el desarrollo final de la idea en un proyecto.
- Dibujo de estructuras volumétricas, direcciones en profundidad y escorzos, composición y perspectiva...

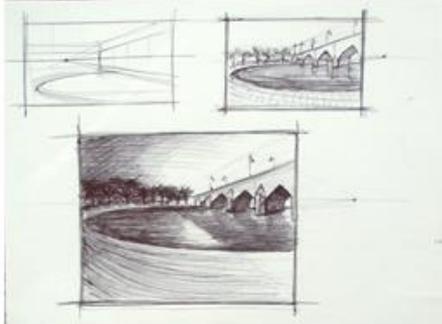


Ilustración.

- Se trata de un dibujo cuya finalidad acaba en sí mismo. Es un dibujo de acabado, en el se tiene en cuenta además de la perspectiva, el dominio de las técnicas empleadas y los recursos artísticos aplicados (Composición, texturas, ambientación...)



PRESENTACIONES DE ALUMNOS



El picado

- En este caso se usa para dar sensación de vértigo:
- Deforma los edificios
- Acentúa su profundidad
- Y establece hasta 3 terminos

"Spawn", Ángel Medina

Perspectivas Corregidas Jan Dibbets & George Rousse



Por: Carla Mateu Ortiz - Susana Palés Chavell - Soraya Sánchez Santamaría

PERSPECTIVA Y TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN

Christian L. Scheurer

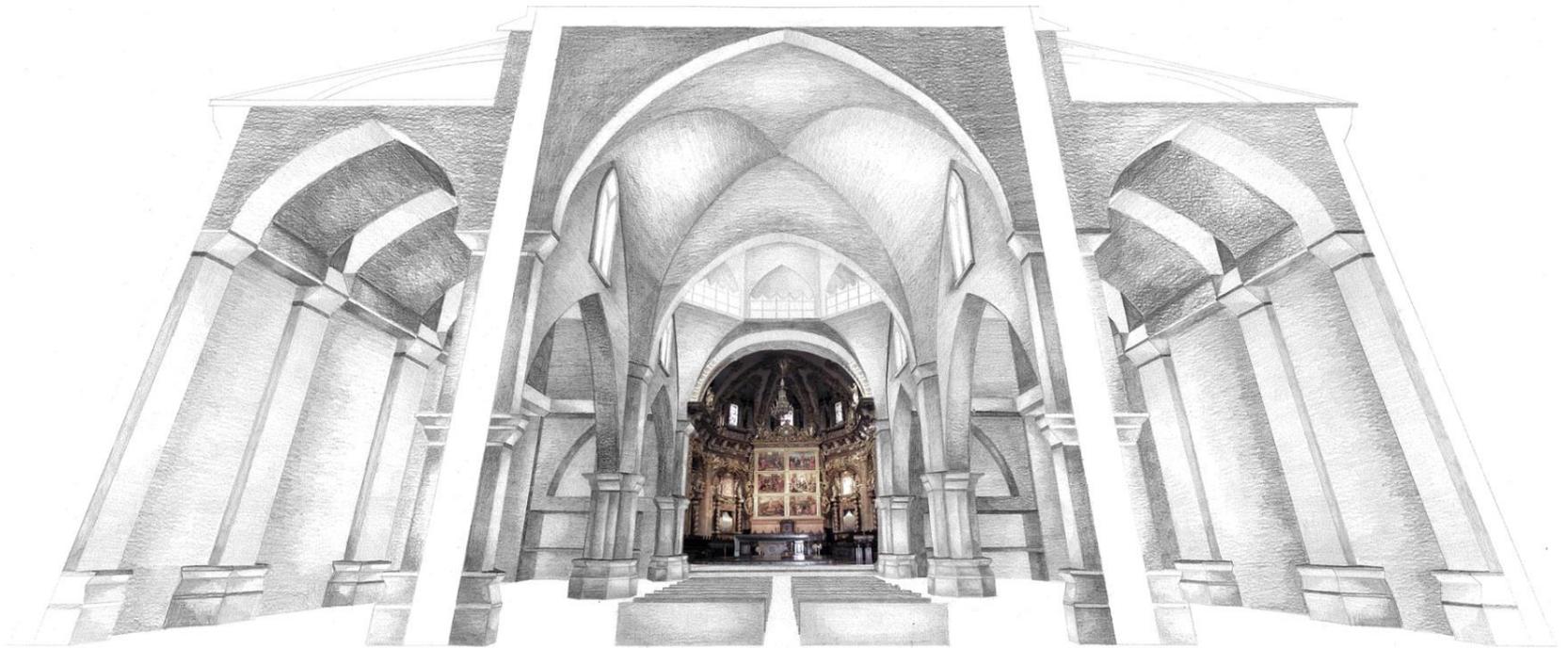


por Carlos García Meseguer

Horizontes: perspectiva de lo fantástico

Manuel Martínez Chápuli

PROYECTO FINAL



Aroa Sainz

PERSPECTIVA BACKGROUNDS

Portfolio - Memoria

Carlos Reig Insa



Autro

En este dossier se muestran las ilustraciones que servirán de fondo para una animación que nos situa en Londres y que discurre entre edificios Victorianos, parques y callejuelas del siglo XIX.

Además de ver las ilustraciones y algunos detalles, también se han incluido los referentes de animación y fotografías en los que me he basado. Además, se incluyen las imágenes en las que me he inspirado.

Por otra parte, también se incluyen los fondos realizados en perspectiva para la producción que llevo en grupo: 'Le roulette'.

//Boceto



PERSPECTIVA FRONTAL

Este dibujo se basa en una perspectiva frontal en la que se ha tenido en cuenta el generar varios niveles de profundidad.

Rompiendo el paralelismo de los edificios en primer plano ganamos en interés y variedad en la composición.

Así conseguimos llevar la mirada del espectador hacia el centro, donde transcurrirá la acción.

La ilustración se resolvió con Acuarela, Gouache y Estilográfica Staedler de 0.8 mm.

SIMULACIÓN ANIMACIÓN

Seleccionando varias tomas del mismo fondo, podemos generar diferentes escenas.

A continuación vemos una simulación con varios personajes integrados:





·PERSPECTIVA Y TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN·
·PROYECTO FINAL·
·GERMÁN REINA CARMONA·

CONCEPT PARA PUESTO DE VENTA



GERMÁN REINA CARMONA · PERSPECTIVA Y TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN

■ Proyección e Investigación

Exposiciones

exposición de dibujos de alumnos de bellas artes

form asyre presentación

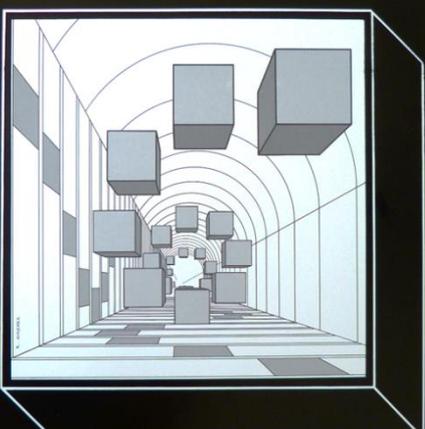


EN EL HALL DE LA ESCUELA U. DE ARQUITECTURA TÉCNICA DEL 13 AL 24 DE JUNIO
INAUGURACIÓN: 13 DE JUNIO DE 1996 A LAS 13.30 HORAS

ORGANIZA: UNIDAD DOCENTE DE PERSPECTIVA
COLABORAN:



ARTE Y PERSPECTIVA



EXPOSICION

DE ALUMNOS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE VALENCIA
SALA DE EXPOSICIONES DEL MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA GONZÁLEZ MARTÍ
VALENCIA del 5 al 15 de Febrero de 1986

CON LA COLABORACIÓN DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES Y EL VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

Del Carmen...



Ilustraciones de alumnos de Bellas Artes de la asignatura TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN Y PERSPECTIVA

... al mercado por los aleros

Ciutat Vella **Oberta**

Inauguración viernes 8 de noviembre a las 12h
11:30-14:00 // 16:00-20:30

Exposición y vídeo:
c/Corona,8 ||| c/Portal de Valldigna,7 ||| c/Serranos,9 VALENCIA
Comisaria: Lota Vidal Alamar / Grupo de Investigación Mirando con Perspectiva



Artículos en revistas, capítulos de libros y comunicaciones en congresos.
Dirección de tesis.

Congresos

CONSTRUCCIÓN DE ESCENARIOS PSEUDO-PERSPECTIVOS A PARTIR DE MÉTODOS UTILIZADOS EN LA PINTURA DEL TRECENTO.

CONSTRUCTION OF PSEUDO-PERSPECTIVE SCENES FROM METHODS USED IN THE PAINTINGS OF THE TRECENTO.

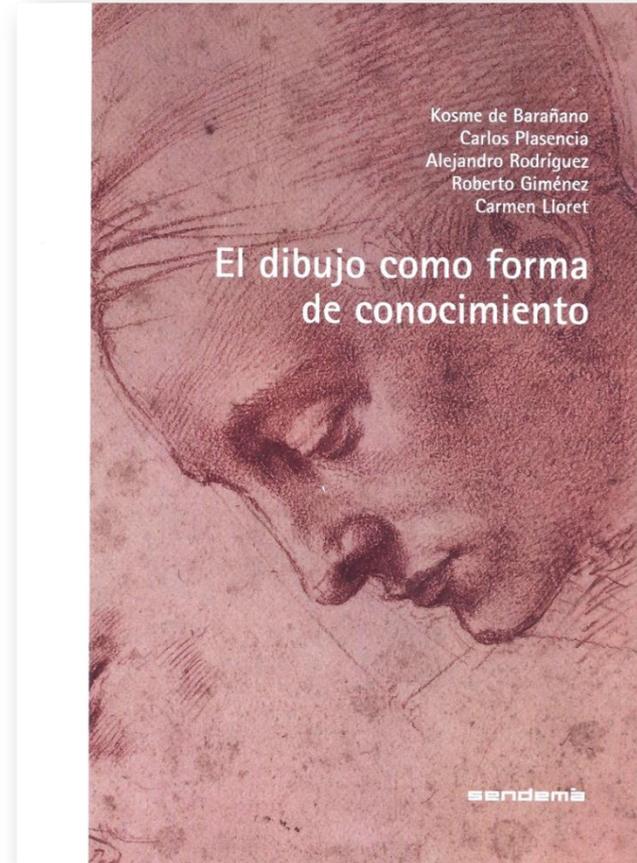
Autores:Roberto V. Giménez Morell, M^a Dolores Vidal Alamar, Salvador Conesa Tejada,

Congresos de la Universitat Politècnica de València, III Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales :: ANIAV 2017 :: GLOBAL.
INTUICIÓN Y PERSPECTIVA GEOMÉTRICA EN LA DESCRIPCIÓN NARRATIVA

María Dolores Vidal Alamar, Roberto Vicente Giménez Morell

Congresos de la Universitat Politècnica de València, II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales :: ANIAV 2015
LA FOTOGRAFÍA COMO MEDIO CREATIVO Y AUXILIAR DE LA PERSPECTIVA

.María Dolores Vidal Alamar, Roberto Vicente Giménez Morell



CONCLUSIÓN

Actualmente, en una época de cambios y nuevas tecnologías, la didáctica de la perspectiva geométrica se plantea como una técnica de dibujo que resuelve las necesidades de los diferentes campos artísticos en los que interviene la representación del espacio