

Perspectiva y Técnicas de Representación

Figura y Espacio

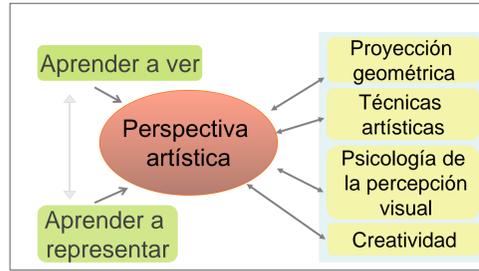
Roberto V. Giménez Morell Catedrático del Departamento de Dibujo de la UPV
M. Dolores Vidal Alamar Titular del Departamento de Dibujo de la UPV



INTRODUCCIÓN

La perspectiva lineal o geométrica, aplicada a las artes se complementa con la perspectiva natural o de observación (aprender a ver) y al utilizar los recursos gráficos-plásticos se convierte en herramienta artística, en un lenguaje visual (aprender a representar).

OBJETIVOS



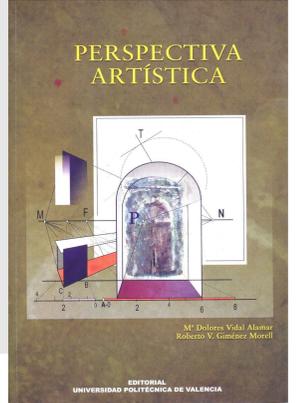
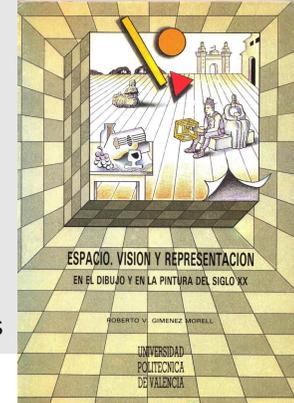
APRENDER A DIBUJAR



MATERIAL DIDÁCTICO



Videos de la colección Riunet de la Biblioteca de la Universitat Politècnica de València (Objetos de Aprendizaje y Módulos de Aprendizaje).



Publicaciones

CONTENIDOS

- Visión y representación.
- Tipos de perspectiva cónica.
- Perspectiva natural o de observación.
- Figura y espacio.
- Sombras y reflejos.
- Anamorfosis y figuras imposibles.
- Representación espacial en los estilos artísticos.
- Técnicas aplicadas.

TIPOS DE PRÁCTICAS:

1 Prácticas de CLASE	2 Prácticas de ALUMNO	3 Proyectos
Tienen corta duración. Se realizan después de una explicación. Se refieren a un contenido muy concreto. Su objetivo es asimilar con la práctica los conocimientos explicados. Acabado a línea: Lápiz, rotuladores, infografía.	De duración media, de una semana. Se comienzan en el aula pero precisan del tiempo fuera de esta que el alumno debe dedicar a la asignatura. Su objetivo es ampliar los conocimientos adecuándose al nivel de cada alumno. Acabado a línea y técnicas de ilustración.	De larga duración. Se realizan durante el tiempo asignado a cada bloque. Su objetivo principal es aplicar los conocimientos en los diversos campos creativos de las artes plásticas ajustándose al ámbito de interés del alumno. Realizados con técnicas gráfico-plásticas.



ILUSTRACIONES Y PROYECTOS

Proyectos monográficos de grupo: barrios de Valencia. Proyecto individual: catálogos, libro de artista, guía turística, fondos para animación, cómic, arte conceptual, murales... Técnicas tradicionales e infografía.

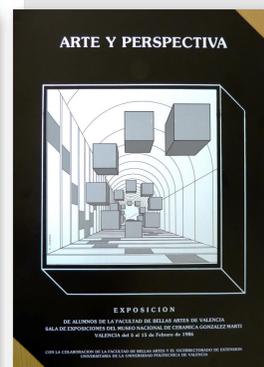
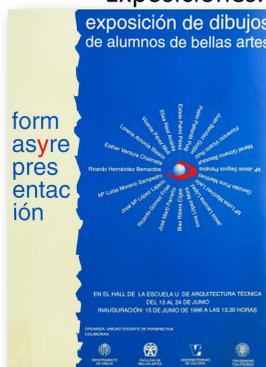


CONCLUSIÓN

Actualmente, en una época de cambios y nuevas tecnologías, la didáctica de la perspectiva geométrica se plantea como una técnica de dibujo que resuelve las necesidades de los diferentes campos artísticos en los que interviene la representación del espacio

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Artículos en revistas, capítulos de libros y comunicaciones en congresos. Dirección de tesis. Exposiciones.



Asignaturas del Departamento de Dibujo:

Figura y espacio. 9 créditos. Optativa. Tercer curso.

Perspectiva y técnicas de representación. 12 créditos. Optativa. Cuarto curso

Facultad de Bellas Artes de San Carlos. Universitat Politècnica de València. C./ Camino de Vera s/n, 46022. Valencia (ESPAÑA)

Teléfono +34 96 3877460; e-mail: rgimenez@dib.upv.es / mvidala@dib.upv.es